



Департамент образования мэрии города Магадана
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "Гимназия № 30"**
(МАОУ «Гимназия № 30»)

ул. Якутская, д. 7, корп. 1, Магадан г., 685000 тел./факс 8 (4132) 65-49-27
E-mail: ou30@magadangorod.ru <http://gymn30-mgd.3dn.ru>

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
2 июня 2024
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Кружок «Вокально-хоровое пение»

Возраст обучающихся: 6 - 16

Срок реализации программы: 6 лет

Объем часов: для первого и второго года обучения 297 часов в год / 3 в неделю; для третьего
– шестого годов обучения 306 часов в год / 6 в неделю

Автор-составитель программы:
Степанова А.Р., педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2024

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана и реализуется в детском творческом объединении «Театр песни «Гармония», направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и обучении вокального мастерства. Программа реализуется на базе МАОУ «Гимназия № 30», что позволяет предоставить возможность обучения пению школьников в условиях общеобразовательного учреждения.

Программа по направленности – художественная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированная.

Актуальность программы

Актуальность программы и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной

деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «Мелодии» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Цель программы: формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического, эстрадного вокала как в хоровом коллективе, так и сольно.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Предметных:

- сформировать основы детской академической и эстрадной манеры пения;
- освоить основы теоретических знаний в области хорового пения;
- понимать и применять специальную терминологию;
- овладеть практическими навыками сольного и ансамблевого пения в академической манере исполнения (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)

Личностных:

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного вокально-хорового искусства;
- формирование у обучающихся осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения.

Метапредметных:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, творческой и концертной деятельности;

- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;
- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии и дальнейшем, возможно профессиональном, самоопределении в области искусства.

1.1. Краткая характеристика учебного предмета.

Процесс обучения состоит из нескольких уровней, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

Стартовый уровень.

1 ступень - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -9 лет;

На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

Базовый уровень.

2 ступень - третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-12 лет;

Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, навыков пения а`capella, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

Углубленный уровень.

3 ступень - пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 13-16 лет.

Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки, формирует индивидуальные музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство и ритмо-пластику, совершенствует исполнительские вокальные навыки, приобретает опыт концертной, конкурсной практики выступлений. В репертуар добавляются произведения с элементами многоголосия, разнообразием ритмической организации и глубоким духовным подтекстом.

1.2. Краткая характеристика групп обучения.

Основа занятий - добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память.

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся, что соответствует трём уровням музыкального образования в студии.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 6-9 лет, количество детей в группе 10-15 человек;

Базовый: (II ступень) - средний хор 10 -13 лет, количество детей в группе 8-15 человек;

Углубленный: (III ступень) – старший вокально-хоровой ансамбль 13-18 лет, количество участников: 8-12 человек.

1.3. Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Занятия хоровым пением проводятся 3 раза в неделю:

по 3 часа (младший хор 6-9 лет) -96 часов в год (первый год обучения)

по 3 часа (средний хор 10 -13 лет,старший вокально-хоровой ансамбль 13-18 лет,) -102 часа в год.

По 3 часа на индивидуальные репетиции-102 часа в год.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «Мелодии» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

2. Календарно-тематические планы.

Группа: младший хор 1,2 год обучения

Цель I ступени обучения – освоение детьми мира звуков, вхождение в вокально-хоровую практику.

Главные задачи:

- ориентация ребёнка в разнообразном мире музыки;
- умение работать в коллективе;
- приобретение и развитие вокально-певческих навыков у детей;
- использование на практике приобретенных певческих навыков.

п/п	тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.	1	3	4	
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	3	4	
3	Разбор песенок-попеек, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	1	1	2	
4	Работа над концертными произведениями.	1	3	4	
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами.	1	2	3	
6	Выучивание распевочного материала.	1	2	3	

7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон.	-	2	2	
8	Выучивание музыкальных произведений.	-	1	1	
9	Закрепление практических навыков.	-	2	2	
10	Работа над звуковедением.		2	2	
11	Разучивание песен ко Дню Матери.	1	2	3	
12	Знакомство с канонем.	1	2	3	
13	Выучивание музыкальных произведений.	1	2	3	
14	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	2	3	
15	Пение в мини-группах – приём партий.	1	4	5	
16	Разбор новогоднего репертуара.	1	4	5	
17	Работа над высокой певческой позицией.		2	2	
	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.	-	2	2	
19	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	-	1	1	
20	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	2	3	
21	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	
22	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	-	2	2	
23	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	
24	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	4	5	
25	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	4	4	
26	Индивидуальный приём партий.	1	2	3	
27	Работа над выразительностью исполнения.	1	2	3	
28	Пение в унисон и пение канонем.		2	2	
29	Работа над вокальным дыханием.	1	3	4	
30	Работа над концертным репертуаром.		2	2	
31	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.				
32	Пение лёгких вокализов нотами.		2	2	
33	Музыкально-вокальные игры.	1	2	3	
34	Разбор песен о лете.	1	2	3	
35	Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.		3	3	
36	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	2	4	6	
37	Репетиции и проведение отчётного концерта .		4	4	
38	Подбор репертуара на следующий учебный год.		2	2	
	Итого			102	

Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - сольным и ансамблевым пении; - академической манере пения; - чистоте интонации звучания; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция,

<ul style="list-style-type: none"> - певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания; - знать понятие «голосовой аппарат»; - понятие о чёткой дикции и артикуляции. 	артикуляция); -свободно без зажима открывать рот; - петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения; - выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса; - уметь исполнять песни в унисон, несложный канон; - учиться беречь свой голос от перегрузок.
--	--

Предполагается, что дети выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми) и примут участие в итоговом концерте.

Группа: средний хор, 3, 4 год обучения.

Цель II ступени обучения: закрепление и развитие исполнительских навыков ансамблево-хорового пения.

Главные задачи:

- развитие вокально-певческих навыков детей;
- приобретение детьми навыков ансамблевого, многоголосного пения;
- приобретение навыков пения а`capella;
- умение эмоционально исполнять выученные произведения.

п/п	тема учебного занятия	Количество часов			Дата/месяц проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе, в кабинете.	1	2	3	
2	Строение певческого аппарата. Вокальное дыхание и техника исполнения.	1	2	3	
3	Разбор песенок-попенок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	1	2	3	
4	Повторение репертуара, работа с текстом.	1	2	3	
5	Концертная практика.	-	1	1	
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	2	3	
7	Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования	-	2	3	
8	Музыкальные праздники октября. Концертная практика.	1	2	3	
9	Приобретение теоретических знаний, нотная грамота, пение партитур по нотам	1	2	3	
10	Знакомство с музыкальными штрихами.	-	2	2	
11	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	
12	Работа над интонацией и высоко певческой позицией.	-	2	2	
13	Канон и элементы двухголосия в распевках	1	1	2	
14	Динамика, общие принципы ее развития в произведениях.	1	2	3	
15	Подготовка концертной программы	-	1	1	

16	Методика «Музыкальных зеркал».	-	1	1	
17	Подготовка и проведение праздника «День вокала».	-	1	1	
18	Методика «Музыкальных зеркал».	-	1	1	
19	Работа с новыми произведениями. Разбор песен.	-	1	1	
20	Индивидуальный прием партий.	-	2	2	
21	Работа над чистотой интонирования и высокой певческой позицией.	1	2	3	
22	Подготовка к академическому концерту.	-	2	2	
23	Работа на сцене.	-	2	2	
24	Подготовка и проведение новогоднего концерта .	-	2	2	
25	Подготовка и проведение «Рождественских посиделок».	-	1	1	
26	Ритмо-пластика в хоровом исполнении.	-	2	2	
27	Артикуляционные упражнения, работа над диафрагмальным дыханием.	1	1	2	
28	Концертная практика. Проведение концерта для подготовительного класса. Запись фонограммы на конкурсы.	-	2	2	
29	Разучивание новых песен, тексты и мелодика.	-	2	2	
30	Пение в микро-группах, работа над слухом и интонированием.	1	1	2	
31	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	
32	Прослушивание фонограмм произведений со счетом вслух. Ритмические упражнения.		2	2	
33	Прием партий	-	3	3	
34	Чтение нот с листа. Пение без сопровождения инструмента.	-	1	1	
35	Сводные репетиции на сцене.	-	1	1	
36	Подготовка и проведение весенних праздников.	-	2	2	
37	Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	1	1	2	
38	Пение в унисон и пение канонно.	-	2	2	
39	Подготовка тематической концертной программы.	-	2	2	
40	Работа над выразительностью исполнения.		3	3	
41	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	
42	Исполнительская практика. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4	4	
43	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	1	2	3	
44	Видеозапись концертных номеров.	1	2	3	

45	Сводные репетиции на сцене.	-	2	2	
46	Подготовка к отчетному концерту.	-	2	2	
47	Итоговые занятия.	-	1	1	
48	Подбор репертуара на следующий учебный год.	1	2	2	
	Итого	-	-	102	

Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры; - о мягкой и твёрдой атаке звукообразования; - о кантиленном пении; - о значении поэтического текста в речи и пении. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь в академической манере; - брать дыхание, закреплять и распределять его; - петь более длинные фразы на одном дыхании; - петь легато, нон легато, стаккато; - менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях; - петь соло и в ансамбле; - исполнять песни в унисон, с элементами двухголосия, канон; - держать свою партию; - петь с сопровождением инструмента и без сопровождения; - беречь голос

Предполагается, что обучающиеся выучат к концу каждого года от 6 до 12 произведений (диапазон До1, Ми2, Фа2) и примут участие в итоговых концертах.

Группа: старший хор, 5 и 6 год обучения.

Цель III ступени обучения – выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения;

Главные задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости во время исполнения;
- приобретение навыков исполнения с наиболее эффектным и правильным использованием вокальных и слуховых данных;
- работа в ансамбле;
- развитие навыков многоголосного пения;
- исполнение вокального репертуара в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

п/п	тема учебного занятия	Количество часов			Дата/месяц проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе и объединении.				
2	Повторение репертуара.	1	2	3	
3	Работа с текстом. Смысловые акценты. Выразительность исполнения песни.	1	2	3	
4	Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования.	1	2	3	

5	Работа над дикцией и артикуляцией	1	2	3	
6	Подготовка концертных номеров.	-	1	1	
7	Музыкальный марафон «День Музыки».	1	2	3	
8	Запись фонограмм на студии.	-	2	3	
9	Работа с микрофоном на сцене	1	2	3	
10	Инструктаж по технике безопасности. Эвакуация при пожаре и других ЧП.	1	2	3	
11	Работа над звукообразованием.	-	2	2	
12	Разбор нового репертуара.	-	2	2	
13	Ритмо -пластика.	-	2	2	
14	Упражнения на двухголосие, работа с голосовым строем.	1	1	2	
15	Канон , элементы 2-хголосия в распевках.	1	2	3	
16	Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти.	-	1	1	
17	Методика «Музыкальных зеркал».	-	1	1	
18	Индивидуальный прием партий	-	1	1	
19	Разбор новогодней концертной программы	-	1	1	
20	Работа над звуковедением, высокой певческой позицией.	-	1	1	
21	Репетиции. Подготовка концертной программы.	-	2	2	
22	Работа над новогодним репертуаром.	1	2	3	
23	Методика «Музыкальных зеркал».	-	2	2	
24	Работа с новыми произведениями.	-	2	2	
25	Индивидуальный прием партий.	-	2	2	
26	Работа над новогодним репертуаром.	-			
27	Работа на сцене с аппаратурой	1	1		
28	Исполнительская практика, проведение новогоднего концерта .	-	2	2	
29	Репетиция. Исполнительская практика. «Рождественские посиделки».	1	1	2	
30	Ритмо -пластика. Метод «музыкальных зеркал».	-	2	2	
31	Разучивание распевочных вокализов, канонов.	-	2	2	

32	Запись фонограммы на конкурсы.	1	1	2	
33	Разучивание новых песен, тексты и мелодика.	-	2	2	
34	Пение в микро-группах. Слуховой контроль и точное интонирование.		2	2	
35	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	3	3	
36	Пение а capella.	-	1	1	
37	Индивидуальный прием партий.	-	1	1	
38	Пение канонов и вокализов с листа.	-	2	2	
39	Сводные репетиции на сцене.	1	1	2	
40	Подготовка и проведение весенних праздников.	-	2	2	
41	Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	-	2	2	
42	Работа над штрихами.		3	3	
43	Подготовка к конкурсам.	-	2	2	
44	Средства музыкальной выразительности.	-	4	4	
45	Работа над вокальным дыханием.	1	2	3	
46	Участие в конкурсах и фестивалях.	1	2	3	
47	Исполнительская практика.	-	2	2	
48	Видеозапись концертных номеров.	-	2	2	
49	Сводные репетиции на сцене. Работа с микрофонами.	-	1	1	
50	Подготовка к летним площадкам, выступления. Концертные номера на капустник.	1	2	2	
51	Итоговые занятия. Отчетный концерт.		2	2	
52	Подбор нового репертуара.		1	1	
	Итого			102	

Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - чистоте интонирования; - полётности звука; - единстве текста и музыки; - актёрском мастерстве; - сценических движениях и костюме. 	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные; - использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации; - петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций; - эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать динамические оттенки в пении; - работать над сглаживанием регистров (грудной, головной); - соединять пластику движения с пением; - работать с микрофоном и фонограммой; - беречь голос.
--	--

К концу каждого полугодия данной ступени дети выучат от 5 до 10 произведений (Диапазон голоса До1-Фа1, Фа2- Соль2) и примут участие в конкурсах и концертах.

Календарно-тематический план индивидуальной работы.

Цель: совершенствования исполнения репертуара для участия в вокальных фестивалях и конкурсах.

Главные задачи:

- корректировки постановки голоса;
- работы над сольными номерами;
- индивидуальный подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями и возрастными особенностями;
- выучивания хоровых партий;
- репетиции сольных концертных номеров.

Организация индивидуальных занятий - 1 раз в неделю по 40 минут с 10- минутным перерывом.

п/п	тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.	1	3	4	
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	3	4	
3	Разбор песенок-попеек, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	1	1	2	
4	Работа над концертными произведениями.	1	3	4	
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами.	1	2	3	
6	Выучивание распевочного материала.	1	2	3	
7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон.	-	2	2	
8	Выучивание музыкальных произведений.	-	1	1	
9	Закрепление практических навыков.	-	2	2	
10	Работа над звуковедением.		2	2	
11	Разучивание песен ко Дню Матери.	1	2	3	
12	Знакомство с канонам.	1	2	3	
13	Выучивание музыкальных произведений.	1	2	3	

14	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	2	3	
15	Пение в мини-группах – приём партий.	1	4	5	
16	Разбор новогоднего репертуара.	1	4	5	
17	Работа над высокой певческой позицией.		2	2	
	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.	-	2	2	
19	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	-	1	1	
20	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	2	3	
21	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	
22	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	-	2	2	
23	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	
24	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	4	5	
25	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	4	4	
26	Индивидуальный приём партий.	1	2	3	
27	Работа над выразительностью исполнения.	1	2	3	
28	Пение в унисон и пение канонем.		2	2	
29	Работа над вокальным дыханием.	1	3	4	
30	Работа над концертным репертуаром.		2	2	
31	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.				
32	Пение лёгких вокализов нотами.		2	2	
33	Музыкально-вокальные игры.	1	2	3	
34	Разбор песен о лете.	1	2	3	
35	Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.		3	3	
36	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	2	4	6	
37	Репетиции и проведение отчётного концерта .		4	4	
38	Подбор репертуара на следующий учебный год.		2	2	
	Итого			102	

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Информационное-методическое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, USB– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, специального музыкального инструмента с целью музыкального сопровождения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 17.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
18. «Основы художественной речи» Киев. 1989
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

Примерный репертуарный план :

«Лето» из репертуара сестер Толмачевых
«Мама» А.Манджиев сл.В.Шуграевой
«Насндан» А.Манджиев
«Зачем это лето» муз. А Кос тюк, сл. В Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ToguYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;