



Департамент образования мэрии города Магадана
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "Гимназия № 30"**
(МАОУ «Гимназия № 30»)

ул. Якутская, д. 7, корп.1, Магадан г., 685000 тел./факс 8 (4132) 65-49-27
E-mail: gymnasia30@mail.ru <http://gymn30-mgd.3dn.ru>

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
2 июня 2024
протокол №1



Т.В. Фризон

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Кружок «Художественное слово»

Возраст обучающихся: 9 - 17
Срок реализации программы: 1 год
Объем часов: 108 в год / 3 в неделю

Автор-составитель программы:
Полищук М.В., педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2024

Пояснительная записка.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может стать кружок Художественное слово. Речь современного школьника далека от идеальной речи по целому ряду причин. Это неразвитость речевого слуха, дающая монотонность и невыразительность речи, это дикционная небрежность и логопедическая запущенность, это чрезмерное увлечение молодежным сленгом и, как следствие, размытое понимание «языковой нормы». Причин таким явлениям много, но наиболее значительная – психологическая закрытость подростка и желание спрятаться за свойственной его кругу речевой моделью. Для этой речевой модели характерна вялая артикуляция, звук, направленный в себя, отсутствие голосового посыла как следствие слабого словесного действия. Справиться с этими проблемами и раскрыть индивидуальность с речевой стороны помогут занятия в кружке.

Цели:

- Воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры речи.
- Развитие природных речевых и голосовых данных.
- Обучение навыкам словесного действия. Формирование опыта сознательного и эмоционального отношения к слову, как главному средству сценической деятельности.
- Овладение навыками исполнительского искусства.

Задачи:

- Овладение навыками речевого дыхания.
- Развитие голосовых данных с учетом мутационного периода.
- Овладение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим современным языковым нормам.
- Развитие речевого слуха.
- Овладение навыками словесного действия.

– Умение работать с авторским прозаическим и стихотворным текстом. Знать законы логики речи, интонирования.

Краткое содержание программы.

Занятия проводятся в группе из 12 человек. Проводятся 2 раза в неделю по 60 минут. Запланированы индивидуальные занятия.

Основным принципом ведения предмета является комплексность преподавания всех разделов от простого к сложному. Тренинг по технике речи должен включать в себя все основные разделы программы, углубляясь на каком-либо одном, который в данный момент является предметом изучения. Упражнения тренинга должны нести в себе элементы творчества: образность, действенность, активность. Начиная с простых упражнений, усложнять их по мере усвоения материала. В тренинг по дикции и артикуляции включаются упражнения «на руках», так как мелкая моторика пальцев напрямую действует на речевые центры головного мозга. При выполнении дыхательных и голосовых упражнений особое внимание уделяется снятию мышечных зажимов рече-голосового аппарата и активизации работы мышц «голосовой опоры». Для развития речевого слуха учащихся, в тренинг включены голосовые хоровые упражнения. Освоение элементов сценической речи возможно в рамках речевого тренинга, на материале пословиц и скороговорок. Выбор произведений для художественного чтения должен учитывать индивидуальные особенности и интересы учащегося и осуществляться совместно с педагогом. При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

Разделы программы «Художественное слово»

№	Название раздела	Количество часов
1	Основы дыхания.	15
2	Дикция.	12
3	Орфоэпия.	12
4	Жанры художественного слова.	15
5	Словесное действие.	15
6	Логика речи.	15
7	Индивидуальные занятия.	18
8	Участие в муниципальных и региональных конкурсах.	6
	Итого:	108

Предполагаемые результаты обучения.

Кружковцы должны:

- освоить упражнения по дыханию и голосу
- знать артикуляционную гимнастику
- уметь провести дикционную разминку
- уметь делать этюды по скороговоркам.
- знать законы и правила логики речи
- уметь читать с листа прозаическое и стихотворное произведение
- самостоятельно работать над прозаическим и стихотворным материалом.

Календарно- тематический план кружка «Художественное слово».

№	Наименование темы	Количество часов	Дата провед.
	I Основы дыхания.	15	
1	Виды дыхания.	3	
2	Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.	3	
3	Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	3	
4	Сила голоса.	3	
5	Полётность голоса.	3	
	II Дикция.	12	
1	Артикуляционная гимнастика.	3	
2	Работа с основной таблицей гласных.	3	
3	Скороговорки.	3	
4	Этюды на скороговорки.	3	
	III Орфоэпия.	12	
1	Нормы современного литературного языка.	3	
2	Ударение в слове.	3	
3	Произношение безударных гласных.	3	
4	Произношение согласных звуков.	3	
	IV Жанры художественного слова.	15	
1	Проза	6	
2	Поэзия	6	
3	Драматургия	3	
	V Словесное действие.	15	

1	Виды словесных действий.	3	
2	Подтекст.	3	
3	Речь и тело. (Соответствие работы речевого аппарата и тела)	3	
4	Выявление интонационно-смысловой выразительности текста.	3	
5	Роль предлагаемых обстоятельств в работе над текстом.	3	
	VI Логика речи.	15	
1	Речевые такты.	3	
2	Логические и психологические паузы.	3	
3	Логические ударения.	3	
4	Интонирование знаков препинания.	3	
5	Логическая перспектива.	3	
	VII Индивидуальные занятия.	18	
1	Выбор произведения.	1.5	
2	Тема и идея.	1.5	
3	Сверхзадача.	3	
4	Сквозное действие	3	
5	Логический разбор текста.	3	
6	«Кинолента видений».	3	
7	Образы героев и образ рассказчика.	3	
	VIII Участие в муниципальных и региональных конкурсах.	6	
	Итого:	108	

Рекомендуемая литература:

Для учителя.

1. Сопер П. Основы искусства речи. / Пер. с англ. – Ростов-на Дону, 1995.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М., 1978.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
6. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1991.
7. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.

8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
9. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. – М., 1977.
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
11. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: ВТО, 2001.
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
14. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
15. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1987.
16. Промптова И. Воспитание речевой культуры режиссера. Монография, 1978.
17. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М.: Знание, 2003.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т. 3. – М.: Искусство, 1955.
19. Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промптовой). – М.: Просвещение, 2000.
20. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. / Под редакцией Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
21. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
22. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
23. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
24. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

Для учащихся.

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. – М., 1954–1956. т. 1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; т. 2–3: Работа актера над собой. – М., 1945–1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. – М., 1957. – С. 180-185, 272-288.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982.
3. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. / Под редакцией Р.И. Аванесова. – М. Русский язык, 1985.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.