

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Гимназия № 30"

РАССМОТРЕНО

Зав.кафедрой

Алексеев И.В.
Протокол № 7 от «30» 05
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

Кузнецова С.М.
Приказ №292 от «31» 05
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии



Фризон Т.В.
Приказ №292 от «31» 05
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр песни»

для обучающихся 1 – 3 классов

1 класс

Содержание.

I. Пояснительная записка	2
II. Содержание курса	4
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
IV. Формы и методы контроля.....	8
V. Методическое обеспечение	9
VI. Календарно-тематическое планирование.....	11
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных и активных видов музыкально-эстетического воспитания и музыкально-практической деятельности учащихся начальной школы.

Занятия хоровым пением способствует объединению процессов обучения, общего и музыкального развития и воспитания:

- расширяют музыкальный кругозор учащихся;
- позволяют усваивать закономерности музыки в процессе её непосредственного исполнения;
- развивают слух и голос учащихся, внимание, память, воображение;
- способствуют развитию интеллекта, речи, мышления;
- формирует определённый объём певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционально-осмысленного исполнения;
- оказывает благотворное влияние на физическое и психическое здоровье детей;
- стимулируют развитие интереса к музыкальным занятиям;
- формируют положительное отношение детей к музыкальному искусству;
- приучают детей к совместным действиям, воспитывая тем самым дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма, настойчивость, самостоятельность;
- развивают у ребёнка позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки;

- предоставляют возможность каждому ребёнку стать активными исполнителем и пропагандистом вокальной музыки.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, создать условия для развития творческой фантазии.

Пение является своеобразной гимнастикой, способствующей улучшению дикции и артикуляции, координации между слухом и голосом, нормальному развитию грудной клетки ребенка, регуляции его сердечно-сосудистой системы.

Певческий голос – драгоценный дар, данный человеку природой для выражения чувств и переживаний. Чем совершеннее способность человека управлять голосом, тем больше оттенков переживаний он сможет передать слушателям и доставить им удовольствие. М.И. Глинка отмечал, что «все голоса от природы несовершенны и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос». В специфике хорового пения К.Д. Ушинский усматривал действенное педагогическое средство: «Какое могучее педагогическое средство - хоровое пение... В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».

Успешность вокально-хоровой работы *зависит от:*

- *исходного уровня* общей и музыкальной культуры ребёнка, влияющей на развитие восприятия музыки, памяти, навыков речевого общения, эмоциональные реакции;

- *умения* выполнять различные коллективные действия;

- *состояния* слуха и голосового аппарата ребёнка;
- *сформированности* первичных вокально-хоровых навыков.

Для первоклассников характерны следующие особенности музыкального развития, которые необходимо учитывать при выборе вокально-хорового репертуара:

- отсутствие координации между голосом и слухом;
- ограниченный диапазон голоса;
- форсированное звучание или открытый, «белый» звук;
- отсутствие лёгкости и «полётности» звука, сип;
- поверхностное, «ключичное» дыхание;
- вялая артикуляция.

Вокально-хоровой репертуар первоклассников в первую очередь должен состоять из народных песен, попевок, потешек, закличек и скороговорок. Несложные в мелодическом и ритмическом отношении образцы русского и зарубежного фольклора легко запоминаются, имеют небольшой диапазон, повторяющиеся метроритмические формулы и мелодические обороты, игровые формы разучивания. Особенности содержания и интонационно-образного строя народных песен позволяют хормейстеру использовать их и для распевания, формировать навыки пения а capella, разучивать их «с голоса», «разыгрывать» песни, изображая действия персонажей, сопровождать пение танцевальными движениями, игрой на простейших народных инструментах. Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей эстетический вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор вызывают положительные эмоции у ребёнка.

Доступность музыки и текста песен таких композиторов, как, Ю. Чичков, Т. Попатенко, В.Шаинский, Г.Струве, Г.Гладков, А.Перескоков, И. Осокина, А. Усачёв, способствует быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность, эмоциональность, способствует укреплению интереса к современной музыке.

Непременную часть песенного репертуара составляют произведения композиторов-классиков: русских - М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Гречанинова, зарубежных – И.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига.

Составитель данной рабочей программы оставляет за собой право вносить изменения в список разучиваемых хоровых произведений в зависимости от уровня развития вокально-хоровых навыков большинства воспитанников.

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Театр песни» составлена на основе авторской программы «Хоровое пение» авторов В. И. Адищева и П. П. Останина и «Хоровое сольфеджио» Г.Струве.

Актуальность программы заключается в том, что она основывается на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Слушание и исполнение музыкальных произведений разных направлений, стилей и эпох позволяет приобщить детей к высоким духовным ценностям, воспитать художественный вкус.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она опирается на общепедагогические установки в отечественном образовании, связанные с личностно-ценными и социальными мотивами. Программа обеспечивает адекватность обучения уровню физиологического и психического развития ребенка.

Новизна

Участником хора может стать любой первоклассник, проявивший интерес к хоровому пению. Независимо от музыкальных способностей, каждый ребёнок получает право на реализацию своих творческих потребностей и возможностей в условиях гимназии.

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования;
- накопление учащимися музыкального багажа;
- ознакомление с дирижерскими жестами.

2. Развивающие:

- развитие воображения, образного мышления, эмоционального восприятия музыки;
- развития музыкальных способностей: чувства метроритма, музыкальной памяти, ладогармонического слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, эмоциональности исполнения музыкальных произведений;
- развитие навыка координации речи и движения.

3. Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетических, коммуникативных и организационных качеств личности, собранности и ответственности.
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Формы проведения занятий

Групповые, 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы и методы контроля.

- индивидуальное прослушивание
- наблюдение педагога за развитием певческих способностей детей
- участие в концертных выступлениях, открытых занятиях, творческих отчётах.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, соответствующем противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам.

В классе достаточное количество стульев, удобных для пения сидя. Имеется синтезатор, аудиоаппаратура, учебные пособия.

Методы обучения

- репродуктивный,
- исследовательский
- метод мотивации учебно-познавательной и концертно-исполнительской деятельности,
- метод творческих заданий,
- игровой метод.

Способы определения результативности программы

- наблюдения педагога на каждом занятии для корректировки форм и методов индивидуальной работы с каждым обучающимся;
- контрольные занятия в конце четверти (концертные и иные публичные выступления);
- итоговые полугодовые занятия (промежуточная аттестация) с последующим совместным обсуждением и анализом;
- итоговые годовые занятия (итоговая аттестация);
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах вокального мастерства.

Планируемые результаты

1. Повышение уровня музыкальных и творческих способностей участников хора.
2. Овладение навыком правильного певческого дыхания.
3. Овладение навыком хорового исполнительства.
4. Значительное развитие музыкальной памяти.

Планируемые результаты освоения программы

Знать

- дирижёрские жесты,
- правила певческой установки,
- приёмы дыхания, звукообразования
- тексты и мелодии 7-14 песен.

Умения и навыки

- Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах (до₁ – ре², си_м – ми²).
- Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.
- Распределять певческое дыхание на фразу.
- Отчётливо и осмысленно произносить тексты разученных песен.
- Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
- Различать короткие и длинные звуки; выделять сильную и слабую доли в размере 2/4, 3/4.
- Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (тихо, громко) особенности музыки.
- Различать звучание хоров и голосов.
- Сопровождать пение выразительными жестами, ритмичными движениями и игрой на ДМИ.
- Принимать участие в импровизациях
- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

будут развиты музыкальные способности, воображение, исполнительские навыки обучающихся.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

будет повышена культура поведения обучающихся в коллективе, на сцене (собранность, ответственность); культура слушания музыки.

Способы определения результативности:

- по уровню участия воспитанников в мероприятиях (концертах, творческих конкурсах, школьных праздниках, познавательных программах),
- по активности обучающихся на занятиях и т.п.
- по результатам диагностики личностного роста и продвижения воспитанника хора.

Итог реализации программы – отчетный концерт.

Содержание разделов.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	рассказ об основных разделах программы, режиме и форме занятий, техника безопасности на занятиях. Правила пения, охрана голоса.	Индивидуальный опрос
2.	Хоровое сольфеджио	- певческая установка: - певческая позиция, - правила пения сидя и стоя, - правильное положение корпуса и головы, - дыхание - основа пения, - разновидности певческого дыхания, - представление о звукообразовании и звуковедении, - представление о движении мелодии: монотонная, восходящая, нисходящая, волнообразная, скачкообразная; - нотная грамота: ключи, нотный стан, ноты, паузы; - мажор, минор, тональность; - сильная и слабая доли; - длительности звуков.	• Певческая установка. Упражнения: - на правильное положение головы, - на расслабление мышц шеи и лица. • Певческое дыхание. Упражнения: - на выработку навыка спокойного вдоха и длительного выдоха, - на выработку навыка экономного расходования дыхания при пении, - на выработку навыка быстрой смены дыхания между фразами в подвижном темпе, в характере и в темпе песни. • Дыхательная гимнастика. • Звукообразование и звуковедение - отработка естественного, лёгкого звучания, мягкой атаки, - «округлые» гласные, - отработка однородного звучания голоса по всему диапазону. • Сравнение звуков по высоте. Игры. • Освоение нотной записи. Игры. • Лад. Игры на определение лада. • Метроритм. Игры

3.	Вокально-хоровая работа а) Учебно-тренировочный материал. Распевание.	Унисон Артикуляция (чёткое и активное произношение гласных и согласных звуков, слов, фраз, всего текста) - правильное произношение звуков, окончаний слов; Дирижёрские жесты: - вступление, окончание, усиление, затихание, штрихи;	Вокально-хоровые упражнения - выстраивание точного унисона в динамике р, tr; работа над чистотой интонации. - работа по расслаблению артикуляционного аппарата; - артикуляционная гимнастика; - скороговорки; - работа над вокальной орфоэпией; - упражнения на подвижность языка и работу губ. - пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и поступенного движения; - начало и окончание пения по жесту дирижёра; - пение с тактированием; - пение с самостоятельным показом направления движения мелодии.
	б) Работа над музыкальным произведением: - народные песни; - песни современных композиторов; - песни русских и зарубежных классиков.	Беседа об авторах произведения. Музыкальный образ песни: поэтический текст, содержание; средства музыкальной выразительности; мелодия – душа песни.	- прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога; - работа по фразам (текст, нюансы, штрихи), - пение со словами по жесту дирижера; - работа над выразительностью и осмысленностью исполнения песен.

4.	Работа с репертуаром	- обсуждение программы концерта, - анализ уровня исполнения произведений, соблюдения правил поведения на сцене	• Репетиции на сцене. • Видео- и аудио запись исполнения произведений
5.	Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта, на сцене. Составляющие успеха: организованность, внимательность, артистичность.	Выступление в школьных мероприятиях, выездные концерты, отчётный концерт для родителей.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

Развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Все упражнения на занятиях в 1 классе выполняются в игровой, свободной форме и имеют яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуарный список песен

Народная песня:

1. Рус. нар. песня, «На зелёном лугу».
2. Рус. нар. песня, «Во поле берёза стояла».
3. Рус. нар. песня, «Как у наших у ворот».
4. Рус. нар. песня, «Царевич-королевич».
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младёшенька».
6. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят».

Современные произведения:

1. И. Осокина. «Бурчалочка»
2. И. Осокина. «Шур-шур»
3. И. Осокина. «Интересно мне»
4. А. Усачёв. «Как кричит крокодил»
5. А. Усачёв. «Пой за мной». *Канон*.
6. В.Шаинский, сл. М. Пляцковского. «Вместе весело шагать»
7. Н. Вересокина. «Игра в снежки»
8. А.Перескоков, сл. С. Антоновой. «Волшебная страна».
9. В. Викторов, Д. Кабалевский. «Песня о школе».
10. А. Бродский, Г. Фрид. «Песенка о буквах».
11. И. Крутой «Первоклашки»

Классика:

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. Э. Григ «Детская песенка»
3. Ф. Грубер. «Тихая ночь»

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса	1	1	
2.	Хоровое сольфеджио	5	1	4
3.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
	а) Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4	0,5	3,5
	б) Пение произведений. Народная песня	4	0,5	3,5
	в) Пение произведений. Современные произведения	4	0,5	3,5
	д) Пение произведений. Классика	3	0,5	2,5
4.	Работа с репертуаром	7	1	6
5.	Концертная деятельность	3	-	3
6.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		33	5	28

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
1 четверть		9	1А	1Б
1	Вводное занятие. Правила пения. Охрана голоса. ТБ.	1		
2	В мире загадочных звуков.	1		
3	Знакомство с песней	1		
4	Хоровое сольфеджио	1		
5	Знакомство с песней	1		
6	Работа над дикцией и звукообразованием	1		
7	Знакомство с песней	1		
8	Работа над дыханием	1		
9	Подготовка к концерту	1		
Итого за 1 четверть		-		
2 четверть		7		
10/1	Знакомство с песней	1		
11/2	Хоровое сольфеджио	1		
12/3	Знакомство с песней	1		
13/4	Работа над дыханием	1		
14/5	Работа над дикцией и звукообразованием	1		
15/6	Подготовка к концерту	1		
16/7	Концерт	1		
Итого за 2 четверть		-		

№	Тема занятия	Кол-во	Дата	
3 четверть		9	1А	1Б
17/1	Знакомство с песней	1		
18/2	Хоровое сольфеджио	1		
19/3	Знакомство с песней	1		
20/4	Работа над дыханием	1		
21/5	Знакомство с песней	1		
22/6	Работа над дыханием и дикцией	1		
23/7	Работа над звукообразованием	1		
24/8	Подготовка к концерту	1		
25/9	Концерт	1		
Итого за 3 четверть		-		
4 четверть		9		
26/1	Знакомство с песней	1		
27/2	Работа над дыханием	1		
28/3	Знакомство с песней	1		
29/4	Хоровое сольфеджио	1		
30/5	Знакомство с песней	1		
31/6	Работа над дыханием	1		
32/7	Итоговое занятие	1		
33/8	Подготовка к отчетному концерту	1		
34/9	Отчетный концерт	1		
Итого за 4 четверть		-		
Итого за 1 полугодие		-		
Итого за 2 полугодие		-		
Итого за Год		-		

Учебно-методическое обеспечение	
№	Список литературы
1	Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2	Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4	Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с
5	Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
6	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7	Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8	Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М.,1977.
9	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
10	Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
11	Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
12	Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
13	Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
14	Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Сост. О.Апраксина. Вып.11. М., «Музыка», 1976. А.Менабени «Методы вокальной работы в школе». Л.Дмитриева «Детское музыкальное творчество как метод воспитания».
15	Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Сост. О.Апраксина. Вып.14. М., «Музыка», 1979. С.Гладкая. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах».
16	Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
17	Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
18	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
19	Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение». – С./Петербург: «Союз художников», 2003. Содержание и организация музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Сборник материалов областной научно-практической конференции. 1996. Останин П.П. «Развитие певческих навыков у детей».
20	Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
21	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.: Изд.центр Владос, 2002.

22	Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
23	Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
24	Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, С.
25	Хоровое пение: программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 класс/Сост. В.И.Адищев, П.П.Останин. – Пермь: ПОИПКРО.
26	Щетинин М., «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» – М., Издательство "Метафора", 2002.

2 класс

Содержание.

I. Пояснительная записка	2
II. Содержание курса.....	4
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
IV. Формы и методы контроля.....	8
V. Методическое обеспечение	9
VI. Календарно-тематическое планирование.....	11
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение занимает важное место во внеклассной и внешкольной работе и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкального, творческого, личностного. Хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника. Формируются такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность. Развиваются познавательные процессы (ощущение и восприятие, внимание, память, воображение, мышление, воля) и специальные умения и навыки (сценическая культура, эстетический вкус, творческие способности, певческие навыки, музыкальная грамотность, ораторское искусство). Хор интегрирует с другими школьными предметами: русский язык и литература, анатомия, физика, история, иностранный язык, психология, мировая художественная культура, математика, изобразительное искусство. Хоровые занятия развивают психические способности школьника: эмоции, чувства – восприятие, ощущение; память (эмоциональная, образная, слуховая, механическая, логическая, двигательная), сознание, волю, внимание, сосредоточенность, воображение, мышление, речь. Занятия хоровым пением предполагают развитие и автоматизацию психических процессов.

Рабочая программа «Театр песни» составлена на основе программы по хоровому пению для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла, составитель Адищев В.И., Пермь, ПГПУ, 1996 г. Программа «Театр песни» является модифицированной, имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для обучающихся 8-9 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы заключается в необходимости духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, в сохранении певческих традиций русского народа, в приобщении к активной социальной, досуговой, познавательной и другим видам деятельности посредством хорового пения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она опирается на общепедагогические установки в отечественном образовании, связанные с личностно-ценными и социальными мотивами. Программа обеспечивает адекватность обучения уровню физиологического и психического развития ребенка.

Новизна

Участником хора может стать любой школьник в возрасте от 8 до 9 лет, проявивший интерес к хоровому пению. Каждый ребёнок, независимо от его музыкальных способностей, получает право на реализацию своих творческих потребностей и возможностей в условиях МАОУ «Гимназия № 30».

Цель: развитие исполнительских навыков хорового пения, основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования;
- накопление учащимися музыкального багажа;
- ознакомление с дирижерскими жестами.

2. Развивающие:

- развитие воображения, образного мышления, эмоционального восприятия музыки;
- развития музыкальных способностей: чувства метроритма, музыкальной памяти, ладогармонического слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, эмоциональности исполнения музыкальных произведений;
- развитие навыка координации речи и движения.

3. Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетических, коммуникативных и организационных качеств личности, собранности и ответственности.
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Форма проведения занятия: групповое

Данная рабочая программа рассчитана на 1 занятие в неделю (40 минут), всего – 34 часа (занятия), в том числе:

- 1 четверть -9 часов,**
- 2 четверть – 7 часов,**
- 3 четверть – 10 часов,**
- 4 четверть – 8 часов**

Формы и методы контроля.

- индивидуальное прослушивание
- наблюдение педагога за развитием певческих способностей детей
- участие в концертных выступлениях, открытых занятиях, творческих отчётах.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, соответствующем противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам.

В классе достаточное количество стульев, удобных для пения сидя. Имеется синтезатор, аудиоаппаратура, учебные пособия.

Принципы обучения

- принцип наглядности обучения,
- принцип воспитывающего обучения,
- принцип научности обучения,
- принцип сознательности обучения,
- принцип посильной трудности (доступности) обучения,
- принцип единства художественной и технической сторон обучения.
- принцип постепенности и последовательности обучения
- принцип связи с жизнью (с практикой).

Метод обучения

- **объяснительно-иллюстративный метод** (сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрация) профессионального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание). Задачи: осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Применяются образные определения, связанные со слуховыми, зрительными, осязательными, резонаторными и вкусовыми ощущениями. Например, глухой, звонкий, яркий, светлый, тёмный тембр; мягкое, жёсткое, зажатое, вялое, близкое, далёкое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук; радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т.п..
- **репродуктивный метод** (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога)
- **эвристический** (частично поисковый) **метод**. Педагог намечает и организует выполнение учащимися отдельных шагов поиска характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному произведению. Определив эмоционально-смысловое содержание вокального произведения, ученик, актуализируя имеющиеся у него знания и навыки, формирует нужное звучание, мотивирует его качества.
- **исследовательский метод** (самостоятельный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания осваиваемого художественного произведения).
- **метод мотивации** учебно-познавательной и концертно-исполнительской деятельности,
- **метод творческих заданий** (поиск вокальных средств выразительности, создание своего собственного исполнения, интерпретации произведения).
- **фонетический метод** основан на активной работе артикуляционных органов – части голосового аппарата. Помогает активизировать работу гортани и органов дыхания.
- **игровой метод**.

Специальные способы вокального обучения

- **мышечные приёмы:** иллюстрация видимых движений артикуляторных органов (губ, нижней челюсти, языка); зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения;
- **«концентрический» метод М. И. Глинки.** Отличительная особенность этого метода – глубокий индивидуальный подход при обучении певца. Обучение начинается с середины диапазона голоса ученика, от тонов «без всякого усилия берущихся» (примарных звуков), с формирования на них необходимого профессионального качества звучания, постепенного распространения такого звучания по диапазону голоса вверх и вниз.

Планируемые результаты освоения программы

Знать

- дирижёрские жесты,
- правила певческой установки,
- приёмы дыхания, звукообразования
- расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, длительности звуков, устойчивые ступени, темпы исполнения, регистры, виды хоровых коллективов, певческие голоса
- тексты и мелодии 7-14 песен.

Уметь

- Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах ($\text{до}_1 - \text{ре}^2$, $\text{си}_m - \text{ми}^2$).
- Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.
- Распределять певческое дыхание на фразу.
- Отчётливо и осмысленно произносить тексты разученных песен.
- Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

- Различать короткие и длинные звуки; выделять сильную и слабую доли в размере 2/4, 4/4.
- Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (тихо, громко) особенности музыки.
- Различать звучание хоров и голосов.
- Сопровождать пение выразительными жестами, ритмичными движениями и игрой на ДМИ.
- Принимать участие в импровизациях
- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Ожидаемый результат

Обучающиеся должны уметь

- распеваться,
- анализировать вокальные произведения,
- разбираться в качестве своего звука,
- владеть выразительным певческим звуком,
- проявлять артистичность при исполнении произведения,
- уметь пользоваться вокально-техническими навыками, приобретёнными в процессе обучения.

Способы определения результативности:

- участие воспитанников в мероприятиях (концертах, творческих конкурсах, школьных праздниках, познавательных программах),
- степень активности обучающихся на занятиях и т.п.
- результаты диагностики личностного развития воспитанника хора.

Итог реализации программы – отчетный концерт.

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила пения. Охрана голоса	2	2	-
2.	Хоровое сольфеджио	4	1	3
3.	Вокально-хоровая работа	15	1,5	13,5
	е) Пение учебно-тренировочного материала. Распевания	2		2
	ф) Пение произведений. Народная песня	4	0,5	3,5
	г) Пение произведений. Современные произведения	6	0,5	5,5
	h) Пение произведений. Классика	3	0,5	2,5
4.	Работа с репертуаром	9	1	8
5.	Концертная деятельность	2	-	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		34	6,5	27,5

Содержание.

Во втором классе продолжается работа над точным унисонным исполнением одноголосных песен с аккомпанементом, формируется навык пения простейших двухголосных песен. Расширяется диапазон хора, сила его звучания, усложняется репертуар. Изучаются песни различной степени сложности, контрастные по характеру.

В программу включаются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	- рассказ об основных разделах программы, режиме и форме занятий, - техника безопасности на занятиях, - правилами пения и охраны голоса	Диагностика голосовых, музыкальных данных учеников. Исполнение любимых песен.
2.	Хоровое сольфеджио	• <i>Лад</i> (мажор, минор); - тон, полутон, диез, бемоль; - хроматизм на основе до-мажорного лада (проходящие звуки). - Размер 2/4 и 4/4 . - Длительности и паузы: четверть, восьмая. • Строение мажорного лада; - Соль мажор. Ре мажор. - Размер 2/4 и 4/4. - Различные сочетания четвертных и восьмых длительностей и пауз в размере 2/4, 4/4. • Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до двух знаков при ключе); определение тональностей по нотному тексту; минор натуральный, соотношение с параллельным мажором. - Размер 2/4, 3/4, 4/4.	• Повторение материала первого года обучения (подготовительный хор); - пение хроматической гаммы на основе до-мажорного лада, - Ритмические упражнения с размером 2/4 и 4/4 . - Чтение ритмической партитуры с длительностями четверть, восьмая. Пение, игра на ДМИ, выполнение ритмических хлопков, щелчков, шлепков, притопов и их сочетаний. Игра в «Эхо». • Пение звукоряда Соль мажор, Ре мажор. - Чтение ритмических партитур с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей и пауз. Пение, игра на ДМИ, выполнение ритмических хлопков, щелчков, шлепков, притопов и их сочетаний. Игра в «Эхо». - Отработка упражнений на воспроизведение ритмического рисунка в размере 2/4 и 4/4 . • Пение устойчивых и неустойчивых звуков мажорных тональностей до двух знаков при ключе. - Пение звукоряда натурального минора.

		- Длительности и паузы: половинная, четверть, восьмая. - Различные сочетания половинных, четвертных и восьмых длительностей и пауз в размере 2/4, 3/4, 4/4. • Особенности минора (натурального) на примере «столбицы»; - повторение материала.	- Отработка упражнений на воспроизведение различных ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4. - Чтение ритмических партитур с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и паузами в размере 2/4, 3/4, 4/4. Пение, игра на ДМИ, выполнение ритмических хлопков, щелчков, шлепков, притопов и их сочетаний. Игра в «Эхо». • Пение натурального минора с применением «столбицы». - Чтение ритмических партитур с различным сочетанием половинных, четвертных, восьмых длительностей и пауз в размере 2/4, 3/4, 4/4. Пение, игра на ДМИ, выполнение ритмических хлопков, щелчков, шлепков, притопов и их сочетаний. Игра в «Эхо».
--	--	---	--

3.	Вокально-хоровая работа а) Пение учебно-тренировочного материала. Распевания	- <i>Унисон.</i> - <i>Артикуляция</i> - <i>Дикция</i> - <i>Ансамбль</i> - <i>Строй</i> - <i>Имитация</i> - <i>Канон</i> - <i>Двухголосие</i>	- упражнения на понимание дирижёрского жеста: вступление, начало пения, окончание пения, - упражнения на выработку одновременного произнесения звука в конце слова, - упражнения на выработку изменения динамики звука по жесту дирижёра (усиление, ослабление звучания) - упражнения на выработку изменения штрихи исполнения по жесту дирижёра. - упражнения на развитие умения изменять темп исполнения произведения по жесту дирижёра (ускорять, замедлять) - пение простейших упражнений на формирование точного унисона, работа в динамике р-тр, - упражнения на выработку умения слушать и слышать себя и своих соседей в хоре, - работа над чистотой интонации на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения; - пение упражнений с одновременным показом рукой направления движения мелодии. - выработка навыка пения по руке дирижёра вне ритма; - выработка навыков спокойного певческого дыхания в напевном и лёгком звучании голосов; - выработка опёртого дыхания при смене различной динамики в подвижных темпах; - выработка отрывистого характера звуковедения; - выработка навыка исполнения различных типов звуковедения; - выработка единой позиции при прерывистой подаче звука; - выравнивание, округление звучания гласных; - работа над дикцией, выработка навыков короткого, энергичного произнесения согласных; - развитие навыка точного интонирования при движении по полутонам; - отработка стройного одноголосного пения; - развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания; - формирование навыков двухголосного пения (имитация, канон, параллельное движение голосов)
----	--	---	--

	b) Пение произведений. Народная песня	- сведения об авторах текста и музыки; - история создания хорового произведения, <i>- содержание текста и характер мелодии, средства выразительности.</i> <i>- составляющие музыкального образа:</i> эмоциональная выразительность и осознанное исполнение; - характерные особенности дирижёрских Жестов	<i>Работа над музыкальным произведением:</i> - прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога; - беседа о содержании, средствах выразительности; - работа по фразам (текст, нюансы, штрихи), - пение со словами под дирижёрский жест; - создание музыкального образа
	с) Пение произведений. Современные произведения		
	d) Пение произведений. Классика		
4.	Работа над репертуаром	- Правила поведения на сцене. - Организованное построение, выход и уход со сцены. - Эмоционально-психологическая настройка на выступление: собранность, внимательность, артистичность.	- отработка навыка организованного построения, выхода и ухода со сцены, - отработка умения фокусировать взгляд на дирижёре, точно реагировать на дирижёрский жест и мимику. - достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.
5.	Итоговое занятие	повторение и закрепление пройденного материала.	Тестирование, интеллектуальные игры, исполнение изученных произведений, определение лучших хористов.
6.	Концертная деятельность	Эмоционально-психологическая настройка на выступление.	Отчётный концерт, концерт для родителей, концерт, посвящённый праздничной дате, школьному мероприятию.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1 четверть		9	
1	Вводное занятие. Правила пения. Охрана голоса. ТБ.	1	Сентябрь
2	В мире загадочных звуков.	1	
3	Знакомство с песней	1	
4	Хоровое сольфеджио	1	
5	Знакомство с песней	1	Октябрь
6	Работа над дикцией и звукообразованием	1	
7	Знакомство с песней	1	
8	Работа над дыханием	1	
9	Подготовка к концерту	1	
Итого за 1 четверть		-	
2 четверть		7	
10/1	Знакомство с песней	1	
11/2	Хоровое сольфеджио	1	
12/3	Знакомство с песней	1	
13/4	Работа над дыханием	1	Декабрь
14/5	Работа над дикцией и звукообразованием	1	
15/6	Подготовка к концерту	1	
16/7	Концерт	1	
Итого за 2 четверть		-	

3 четверть		10	
17/1	Знакомство с песней	1	Январь
18/2	Хоровое сольфеджио	1	
19/3	Знакомство с песней	1	
20/4	Работа над дыханием	1	Февраль
21/5	Работа над дикцией и звукообразованием	1	
	Знакомство с песней	1	
23/7	Работа над дыханием и дикцией	1	
	Работа над звукообразованием	1	Март
24/8			
25/9	Подготовка к концерту	1	
26/10	Концерт	1	
Итого за 3 четверть		-	
4 четверть		9	
26/1	Знакомство с песней	1	Апрель
27/2	Работа над дыханием	1	
28/3	Знакомство с песней	1	
29/4	Хоровое сольфеджио	1	
30/5	Знакомство с песней	1	Май
31/6	Работа над дыханием	1	
32/7	Итоговое занятие	1	
33/8	Подготовка к отчетному концерту	1	
34/9	Отчетный концерт	1	
Итого за 4 четверть		-	
Итого за 1 полугодие		-	
Итого за 2 полугодие		-	
Итого за Год		-	

Примерный репертуар для хора 2-х классов

Народные песни.

1. «Уж как по-мосту, мосточку» Р.н.п.
2. «Тонконогий оленёнок». Эвенская народная песня
3. «Пастушка» Франц. нар. п., русский текст Т.Сикорской, обработка Ж.Векерлена

Песни современных композиторов.

4. «Чудо-балалайка». Сл. и муз. З.Роот
5. «Учил Суворов». Сл. В.Левашова, муз. А. Новикова
6. «Ты – человек», из т/ф «Приключения Электроника», сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова
7. «Смешной человечек». Сл. П.Синявского, муз. А.Журбина
8. «Репка». Сл. Т.Шапиро. Муз.Л.Вихарёвой
9. «Пой за мной». Детский канон. Сл. и муз. А.Усачёва.
10. «По секрету всему свету», сл. М.Танича, муз. В.Шаинского
11. «Песня скомороха Дудки». Из муз. сказки «Площадь картонных часов». Сл. Л.Яхнина. Муз. В.Шаинского
12. «Рождество» («Тихо шепчут падая снежинки») детская студия «Родничок».
Сл. В.Шемтук, муз. В.Гайворонского
13. «Зима», сл. С. Острового, муз.Э.Ханок
14. «Игра». Сл. Р.Рождественского, муз. В.Шаинского
15. «Дорога добра», сл. Ю. Энтина, муз. М.Минкова
16. «Две волшебные буквы». Сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Антонова
17. «Подари улыбку миру». Сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова
18. «Не дразните собак». Сл. М.Пляцковского. Муз. Е.Птичкина
19. «Добрые слоны». Сл. В. Шленского. Муз. А.Журбина
20. «Моя Россия». Муз. Г.Струве. С л. Н. Соловьёвой

Песни зарубежных композиторов.

- 21. «Тихая ночь». Слова Й. Мора. Муз. Ф. Груббера
- 22. «Колыбельная». Русский текст С.Свириденко. Музыка В.А.Моцарта
- 23. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджера

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено

10 – 12 произведений различной степени сложности (2,3 - а капелла).

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей:
Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

3 класс

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжеская

В России уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность и МАОУ «Гимназии №30»

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Аллегро», направленная на духовное развитие воспитанников.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся, направлена на развитие музыкальной культуры воспитанников как неотъемлемая часть духовной культуры.

Пояснительная записка

В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального "инструмента" - голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Данная дополнительная образовательная программа хорового кружка «Аллегро» является модифицированным вариантом типовой программы для детских хоровых и вокальных коллективов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Она направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (от 7-16 лет), сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Программа очень тесно связана, а также является логическим продолжением школьного курса предмета "Музыка" на всех его этапах обучения, а также прослеживаются связи в образовательных областях предметов ОПК, истории,

русского языка и литературы (что находит отклик в репертуаре коллективов), физкультуры (т.к. решается задача физического развития обучающихся).

Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: Т.В.Надолинской, К.Орфа, В. Попова, Г. Струве, Д. Огороднова, В. Емельянова, В. Соколова и др.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся (согласно "Концепции художественного образования в Российской Федерации"). Необходимо заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру, развить музыкально-эстетический вкус детей.

Создать постоянный вокальный коллектив, способный быстро и качественно разучивать и представлять репертуар, выступать на школьных праздниках, участвовать в конкурсах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения;
- владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

Задачи формирования личностных качеств:

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;

- воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

Характеристика программы

Тип - дополнительная образовательная программа;

Вид - модифицированная;

Направленность - художественно-эстетическая.

- По цели обучения - развивающая художественную одаренность;
- По масштабу действия - учрежденческая;
- По возрастному признаку - разновозрастная;
- По уровню освоения – общекультурная.

Хоровой кружок организуется при МБОУ Ерофеевской ООШ от 6 до 12 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю (по 35 минут).

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении обучающихся основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы хорового кружка «Аллегро» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в хоровой кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школе, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных

изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за

звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка, их интересов. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар

соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие классной комнаты.
3. Сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Театр песни» в 3 классе
2020-2021 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1 четверть		9	Сб.
1	Вводное занятие. Правила пения. Охрана голоса. ТБ.	1	05.09
2	В мире загадочных звуков.	1	12.09
3	Знакомство с песней	1	19.09
4	Хоровое сольфеджио	1	26.09
5	Знакомство с песней	1	03.10
6	Работа над дикцией и звукообразованием	1	10.10
7	Знакомство с песней	1	17.10
8	Работа над дыханием	1	24.10
9	Подготовка к концерту	1	
Итого за 1 четверть		9	9
2 четверть		7	Сб.
10/1	Знакомство с песней	1	
11/2	Хоровое сольфеджио	1	
12/3	Знакомство с песней	1	
13/4	Работа над дыханием	1	
14/5	Работа над дикцией и звукообразованием	1	
15/6	Подготовка к концерту	1	
16/7	Концерт	1	
Итого за 2 четверть		7	7
3 четверть		10	Сб.
17/1	Знакомство с песней	1	
18/2	Хоровое сольфеджио	1	

19/3	Знакомство с песней	1	
20/4	Работа над дыханием	1	
21/5	Работа над дикцией и звукообразованием	1	
22/6	Знакомство с песней	1	
23/7	Работа над дыханием и дикцией	1	
24/8	Работа над звукообразованием	1	
25/9	Подготовка к концерту	1	
26/10	Концерт	1	
Итого за 3 четверть		10	10
4 четверть		7	Сб.
27/1	Знакомство с песней	1	
28/2	Работа над дыханием	1	
29/3	Знакомство с песней	1	
30/4	Хоровое сольфеджио	1	
31/5	Знакомство с песней	1	
32/6	Работа над дыханием	1	
33/7	Итоговое занятие	1	
34/8	Концерт	1	
Итого за 4 четверть		8	
Итого за 1 полугодие		16	
Итого за 2 полугодие		18	
Итого за Год		34	

Примерные требования к обучающимся 9-10 лет

Вокальные навыки.

Соблюдать при пении правильную певческую посадку и установку, петь с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, сохраняя

индивидуальность тембра.

Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании длинные фразы, применяя навык «цепного дыхания».

Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню, уметь петь различными штрихами (легато, стаккато).

Элементарно импровизировать.

Петь в диапазоне: первые голоса – $\text{сi}_\text{м}-\text{ми}_2$, вторые голоса – $\text{ля}_\text{м}-\text{ре}_2$.

Хоровые навыки.

Петь чисто и слажено в унисон с сопровождением.

Петь двухголосные произведения, каноны.

Умение выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.

Знать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на музыку.

Знать правила пения, санитарно-гигиенические нормы во время занятий, соблюдать режим охраны своего голоса.